

GRATALOUP

MUSÉE CHEVREUSE

PRIEURÉ SAINT-SATURNIN 

CIEL ET TERRE

ŒUVRES SELECTIONNÉES PAR GRATALOUP

ARTISTE PEINTRE

MUSÉE GRATALOUP

PRIEURÉ SAINT-SATURNIN – CHEVREUSE

OUVERTURE DU MUSÉE 10 MARS 2022

EXPOSITION 12 MARS – 30 SEPTEMBRE 2022

Relations presse

Relations Presse Musée GRATALOUP

Milena Cheynet de Beaupré

amis@museegrataloup.fr

Tél : 06 45 82 43 52

Dossier de presse et visuels sur demande :

www.museegrataloup.fr

1. GRATALOUP ARTISTE PEINTRE	PAGE 2
2. LA MAISON ATELIER À CHEVREUSE	PAGE 3
3. LE PRIEURE SAINT-SATURNIN	PAGE 4-5
4. LE MUSÉE GRATALOUP	PAGE 6-8
5. CIEL ET TERRE	PAGE 9-12
6. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 13
7. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	PAGE 14-20

1. **GRATALOUP** Artiste Peintre¹

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Né à Nantua en 1035, **GRATALOUP** vit et travaille entre Chevreuse et Paris

1963-1965 – Études aux Beaux-Arts (Paris)

1966 – Lauréat de l'Institut de France pour la Casa de Velázquez à Madrid

1967 – Prix de Rome

1960-1992 – ENS Cachan (élève professeur, chargé de cours, Directeur d'Études section Art et Design, Directeur de Recherche du département Art et Création Industrielle, Fondateur et Directeur du Centre de Recherche en Art et Création Industrielle (CREACI))

1992 – Commandeur de l'Ordre des Palmes Académiques

2019 – Chevalier des Arts & Lettres

FROTTAGES ET PEINTURES EN SÉRIES UNE ÉCRITURE PICTURALE UNIQUE ET INCOMPARABLE

C'est à l'occasion d'un voyage à Ostia Antica (Italie) avec Anne et Patrick **POIRIER**² en 1969, pendant son séjour à la Villa Médicis, que **GRATALOUP** va débiter ses premiers frottages. Ceux-ci consistaient à frotter les murs de la ville afin d'immortaliser sur du papier l'empreinte de l'usure du temps. Ces frottages n'ayant pas une portée symbolique suffisante pour lui, il va décider de dessiner lui-même l'empreinte à frotter à travers des dessins qu'il va lacérer afin d'en constituer une matrice.

C'est ainsi que va naître sa première série, en 1969, « *Palmiers à la Villa Médicis* » ainsi que le style pictural que nous lui connaissons aujourd'hui.



¹ Site du peintre : www.grataloup.fr

² Couple d'artistes français né en 1942, amis du peintre GRATALOUP

2. MAISON ATELIER À CHEVREUSE

En 1988, **GRATALOUP** installe sa maison-atelier à Chevreuse, sur des plans dessinés par son ami architecte, Denis SLOAN, membre de l'Académie d'Architecture.

La construction, strictement orientée sur les points cardinaux, est conçue avec une rigueur toute cistercienne. Son tracé est parfaitement symétrique par rapport à un hall situé dans l'axe est-ouest, à partir duquel sont organisés les divers volumes. Du côté nord, le grand atelier règne sur toute la hauteur. Du côté sud sont disposés les appartements.



Pour l'artiste, cette maison est une sorte de transposition métaphorique de certains thèmes employés dans son œuvre. À travers les nombreuses ouvertures vitrées, on retrouve les rayons de lumière, si présents dans son œuvre : les « V », par exemple, symboles d'une lumière retrouvée.

En 2020, la maison a été répertoriée à l'Inventaire Général du Patrimoine Culturel d'Ile de France³.



³ <https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/atelier-de-guy-rachel-grataloup/ada73baa-471f-4099-842c-5cb067ae70a6>

3. LE PRIEURÉ SAINT-SATURNIN

Le musée GRATALOUP est accueilli par la ville de Chevreuse dans la chapelle du Prieuré Saint-Saturnin, seul témoignage subsistant du prieuré édifié à Chevreuse au 11ème siècle.

La chapelle a été rénovée en 2011 par l'architecte Pascal Chovin⁴, qui fut également en charge, à Chevreuse, de la restauration du Château de la Madeleine et de la réalisation de la Maison du Parc.

À travers les aménagements du lieu, et grâce à l'utilisation du numérique et des nouvelles technologies (écrans, vidéos, sons et lumières), le Musée Grataloup propose une approche multi-sensorielle aux visiteurs leur permettant de bénéficier d'un rapport individuel aux œuvres présentées.

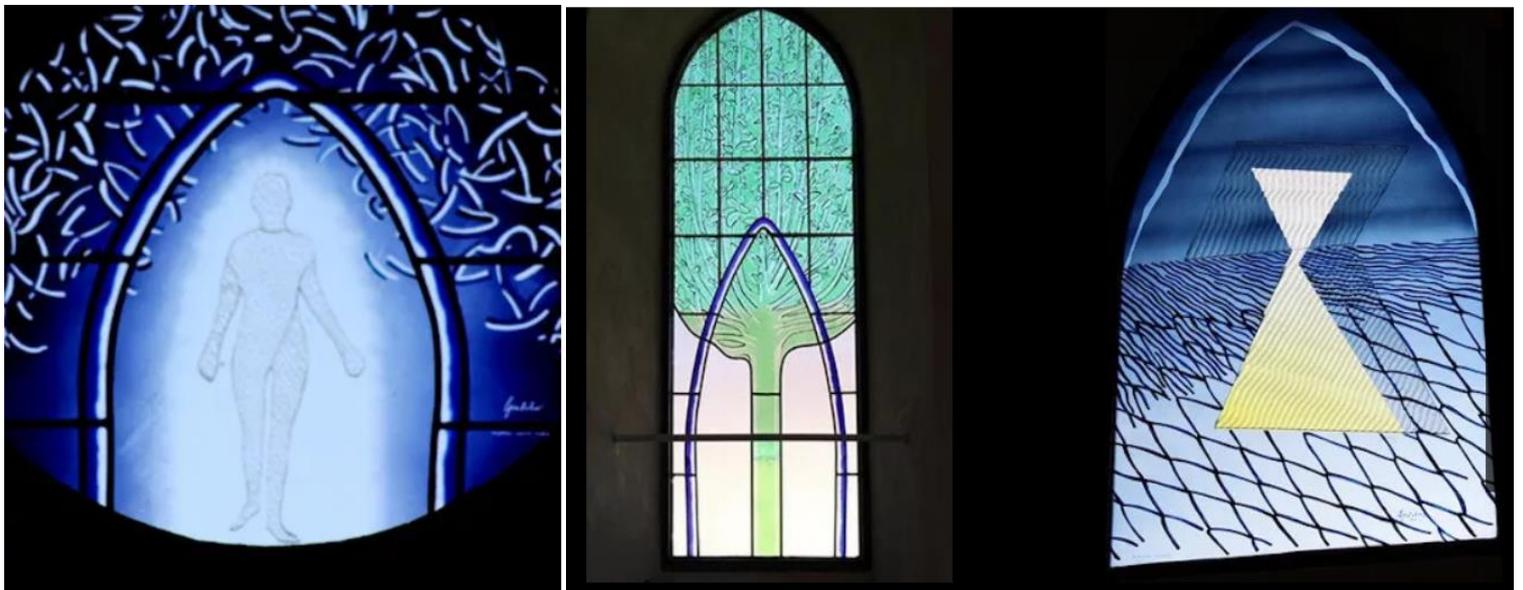


⁴ 1947 - 2020

LES VITRAUX DU PRIEURÉ

À l'occasion de la rénovation du Prieuré Saint-Saturnin en 2011, **GRATALOUP** a conçu trois vitraux contemporains.

Réalisés en collaboration avec les Ateliers Loire, maîtres verriers à Chartres depuis plus de trois générations, le travail de ces vitraux est basé sur une recherche contemporaine, caractérisée par l'emploi de matériaux et une conception nouvelle de ceux-ci - verres découpés, collages délogés en grande partie des plombs -.



- ✓ ÈVE est une figuration symbolique et archétypale qui, telle une apparition particulière, apparaît ou disparaît suivant la lumière ou l'emplacement du spectateur.
- ✓ LE POMMIER est en face d'ÈVE, sans la pomme et dans sa verdure monochromatique. La lumière qui le traverse fait apparaître son feuillage, dont aucune feuille n'est semblable dans son immatérialité. Il montre la nature dans sa multiplicité infinie. C'est l'arbre de vie et de la connaissance qui guide ou interdit l'illumination finale.
- ✓ LE SABLIER, c'est le destin de l'être humain qui montre sa réalité. Il prend source dans les vibrations de l'azur céleste et sa finalité se réalise dans le terrestre, par un halo de lumière en bas du sablier.

4. LE MUSÉE GRATALOUP

LE PROJET CULTUREL

Le projet culturel du **musée GRATALOUP** est pensé de manière à montrer la recherche plastique de l'artiste sous ses différentes formes : peintures, objets, dessins et art urbain. Une exposition sur une thématique de l'œuvre du peintre sera présentée chaque année.

Le musée accueillera une à deux autres expositions par an. Les artistes exposés, en majorité de la génération de **GRATALOUP**, participeront à la notoriété du lieu et à la diffusion de la connaissance de l'art contemporain.

Le **musée GRATALOUP** pourra également accueillir d'autres artistes contemporains de la jeune génération, guidés par l'expérimentation technique et l'invention.

Premier musée dédié à la peinture contemporaine sur le territoire du Parc National Régional de la Vallée de Chevreuse, le lieu proposera également une offre culturelle diversifiée, à travers des événements (conférences, rencontres littéraires, ateliers, petites formations musicales etc.), contribuant ainsi à le rendre vivant et ouvert à tout public.

A travers un fonctionnement participatif et collaboratif, avec la ville de Chevreuse et ses organisations culturelles –le Pôle Culturel en particulier–, l'ensemble des communes de l'intercommunalité, le Parc National Régional de la Vallée de Chevreuse et ses communes membres, l'ensemble des collectivités territoriales partenaires, le département des Yvelines, la région Ile de France, le **musée GRATALOUP** participe au rayonnement et à l'innovation culturels du territoire.

Afin de renforcer et afficher son positionnement participatif et collaboratif, le site du **musée GRATALOUP** propose un espace ouvert aux membres dits « contributeurs ». Le concept de contribution au Musée Grataloup propose un large panel de contributions (du don financier à la mise à disposition de talents, de services dispensés bénévolement ...).



LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS DU MUSÉE GRATALOUP

Le musée **GRATALOUP** propose une offre culturelle diversifiée à travers la mise en place d'événements culturels, en lien ou non avec les expositions présentées.

- ✓ Conférences
- ✓ Petites formations musicales
- ✓ Rencontres littéraires
- ✓ Sons et lumières dans le jardin du musée



Ces événements participent ainsi à l'accès à la culture, à la découverte de l'Art contemporain, ainsi qu'à la notoriété du lieu.

UN ESPACE OUVERT AUX PROFESSIONNELS DE LA CULTURE, DE L'ÉDUCATION, ET DU DEVELOPPEMENT PERSONNEL ...



En collaboration avec le Pôle Culturel de la ville de Chevreuse, les écoles et / ou des professionnels de la ville, ou communes partenaires du musée, des ateliers destinés aux enfants ou aux adultes sont régulièrement organisés au musée **GRATALOUP** (lecture, peinture, poésie, méditation, sophrologie, photographie ...).

En immersion dans un environnement dédié à l'Art Contemporain, les participants aux ateliers pourront ainsi bénéficier d'un rapport individuel direct ou indirect aux œuvres présentées, suscitant ainsi l'intérêt de nouveaux publics à l'Art Contemporain.

Quant aux professionnels organisateurs de ces ateliers, ils pourront bénéficier de la notoriété du lieu et attirer ainsi un large public.

UNE VOLONTÉ DE PARTENARIAT AVEC LES AUTRES ACTEURS CULTURELS, EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

En octobre 2021, le musée GRATALOUP a conclu un partenariat avec le Château de Vascoëuil (Eure).

Depuis 1970, le Château de Vascoëuil, lieu privé, présente chaque année, de Pâques à la Toussaint, d'importantes expositions d'Artistes Contemporains renommés, comme Bernard BUFFET, DALI, MATHIEU, FOLON, KIJNO, CARZOU, PAUL DELVAUX, COCTEAU ... et, en permanence dans le parc et le jardin à la française, un ensemble exceptionnel de plus de 60 sculptures originales (bronzes, marbres, mosaïques, céramiques) de BRAQUE, CAPRON, CHEMIKIN, COCTEAU, COVILLE, DALI, FOLON, FERNAND LEGER, KIJNO, MELOIS, SZEKELY, VASARELY, VOLTI, ZORITCHAK, etc.

Partenaire privilégié du musée GRATALOUP, le Château de Vascoëuil, Centre d'Art et d'Histoire⁵, par ailleurs *Maison des Illustres* avec le musée Jules Michelet (1798-1874), nous apporte un soutien privilégié permettant de proposer au public une sélection d'artistes, tous inscrits aujourd'hui dans l'histoire de l'Art Contemporain.



D'autres partenariats et collaborations avec les fondations de la région sont également en cours de mise en place, grâce au soutien de la Mairie de Saint-Rémy-lès-Chevreuse.



FONDATION DE COUBERTIN

**Fondation
Marta Pan
& André
Wogenscky**

FONDATION
RAYMOND
DEVOS

⁵ <http://www.chateauvascoeuil.com/>

5. CIEL ET TERRE

« Le grand horloger a bien fait le monde. Il nous a donné la nuit pour nous permettre de savoir que nous ne sommes pas seuls. Dans cet univers où tout est fait pour rencontrer l'incomparable beauté hors limites que certains appellent le néant, c'est pour retrouver une échelle humaine que j'ai planté mes dragonniers au milieu des étoiles ». Grataloup 2021

Pour cette première exposition d'ouverture du musée GRATALOUP et à travers le thème du Ciel et de la Terre, l'artiste nous propose sa propre lecture du monde et de la nature, faite de matière, de sable et de métaux, mais aussi son approche de l'univers, où ciel et terre se confondent souvent.

Pour le peintre, la nature domine l'homme. Malgré ses efforts pour en devenir le maître, il ne demeure que cette petite silhouette, recouverte de feuille d'or, expression de sa propre essence, qui cherche un chemin au milieu d'une nature qui le dépasse où le protège, lorsqu'il arrive, parfois, à l'appivoiser.

Cette nature, l'artiste se plaît à la regarder et à la réinventer sur ses toiles :

Le jardin des Plantes, dans sa réalité chromatique, emmène le spectateur dans les mystères de son ciel nocturne.

Le petit « Élémentaux » de l'air s'envole vers des contrées inconnues, faites de ciel ou de terre, noyées dans le bleu de l'espace qui les réunit.

Perdus entre ciel et terre, les dragonniers bleu et or érigent leur calice de feuilles vers la voûte céleste.

Poussières d'étoiles dans l'univers, les nébuleuses nous emportent dans un infini où l'arbre or posé au milieu d'entre elles, nous rappelle l'existence d'une planète ici-bas appelée terre ...

Lorsque ciel et terre se confondent sous le soleil d'argent, c'est bien, « En haut comme en bas » que se lit la compréhension du monde.

En dessous d'EVE, les « Ailes de l'ange » déploient leurs ailes protectrices.

Au centre de l'espace, seules notes de couleurs dans cet univers bleu, les « Fleurs d'Eden » étalent leurs pétales délicats autour du couple d'or, symbole de l'amour universel.

Sur la voûte du bâtiment, au croisement des ogives, d'autres œuvres extraites de ces séries de toiles projettent leur reflet, offrant ainsi aux visiteurs un spectacle entre ciel et terre, sur une musique de Philip Glass.

Jacques Julliard (journaliste essayiste)

GRATALOUP est un peintre du Moyen Âge, dont l'œuvre toute entière s'apparente à la recherche de l'alchimiste. Un alchimiste qui aurait réussi à percer le secret de la matière. La peinture acrylique étalée sur la toile s'y mêle au métal et au sable pour donner de l'or. C'est pourquoi celui-ci y est triomphant.

Le rêve ascensionnel n'est pas gratuit ; il est la réalité même ou plutôt la surréalité. Quiconque regarde un tableau de Grataloup pour la première fois ne peut manquer d'être frappé par la séparation des mondes. De nouveau, comme chez les peintres médiévaux, le ciel et la terre sont superposés. Pas de zone de transition. La séparation est souvent soulignée par un trait dur. Parfois même, les deux univers sont enfermés dans des cadres différents. La confrontation de ce monde avec les autres est le leitmotiv secret de l'œuvre.

Je ne puis m'empêcher, chaque fois que je pense à lui, d'évoquer ce mot de Claudel, qui dit tout, à sa manière : " La nature n'est pas illusion, mais allusion. Tout ce qui existe est symbole, tout ce qui arrive est parabole" (Journal, 3 septembre 1942).

Il est donc vain de demander si Grataloup est figuratif ou non-figuratif. Il est symboliste. C'est un peintre symboliste comme il y a des écrivains symbolistes.

Car, au-delà de l'affrontement des éléments, la grande affaire de Grataloup, c'est la confrontation de l'homme et de l'univers. L'homme est dans le cosmos comme un corps étranger ; mais sans cet intrus, point de cosmos. Personne pour l'admirer, personne pour le faire exister.

C'est peut-être bien lui qui est cette « antimatière » dont a parlé Michel Tournier dans un commentaire pénétrant de l'œuvre de Grataloup.



6. INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE GRATALOUP

2 passage du Prieuré | 78460 Chevreuse

Accès handicapé

Parking place de l'église

www.museegrataloup.fr

contact@museegrataloup.fr

HORAIRES

mercredi et vendredi 14h – 18 h

week-ends 10 h – 12h | 14h – 18h

Ouvert tous les jours (y compris le matin) pour groupes sur RDV

Ouvert tous les jours fériés sauf 1^{er} janvier, 1^{er} Mai, 1^{er} et 11 Novembre et le 25 décembre.

TARIFS

Les billets d'entrée au musée peuvent être achetés en ligne sur le site du **musée GRATALOUP** où directement à l'accueil du musée.

INDIVIDUELS	
Plein tarif Adultes A partir de 17 ans	7,00 €
Tarif réduit Enfants de 6 à 16 ans Chevrotins (justificatifs) Etudiants (carte) Demandeurs d'emploi et allocataires RSA Personnes en situation de handicap (carte)	3,50 €

PASS FAMILLE	
2 parents + enfants payants (plus de 6 ans)	15 €

GRATUIT	
Enfants de moins de 6 ans Titulaires du minimum vieillesse (justificatif) Journalistes titulaires d'une carte de presse Artistes membres de la Maison des Artistes (carte) Mécènes du musée GRATALOUP Membres donateurs du musée GRATALOUP	GRATUIT

ACCUEIL DES GROUPES

Des horaires et/ou journées spécifiques sont réservés aux groupes accueillis par le **musée GRATALOUP**

Pour toute visite de groupe de plus de 10 personnes, la réservation est obligatoire, en contactant le musée contact@museegrataloup.fr

GROUPES (à partir de 10 personnes sur réservation)	
Visite libre	5 €/personne
Visite guidée 40 mn (historique du lieu, l'artiste, l'exposition) + temps libre	8,50 €/personne

ACCUEIL DES SCOLAIRES

Le musée **GRATALOUP** accueille également les élèves accompagnés de leur professeur. La réservation est obligatoire en contactant le musée contact@museegrataloup.fr

SCOLAIRES (de 10 à 20 personnes sur réservation)	
Visite libre	3,50 €/élève
Visite pédagogique 30 mn	5 €/personne
Enseignants, aides scolaires, parents accompagnateurs	GRATUIT

7. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Ciel et Terre au musée GRATALOUP

Au musée GRATALOUP
Jusqu'au 30 septembre 2022
LISTE DES VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE
contact@museegrataloup.fr

Demande à adresser à :
Relations Presse
Musée GRATALOUP
2 passage du Prieuré | 78460 Chevreuse
Tél : 06.45.82.43.52

LE MUSEE GRATALOUP



LES VITRAUX GRATALOUP



Vitrail GRATALOUP « ÈVE »



Vitrail GRATALOUP « LE POMMIER »



Vitrail GRATALOUP « LE SABLIER »

LA MAISON ATELIER



La maison-atelier



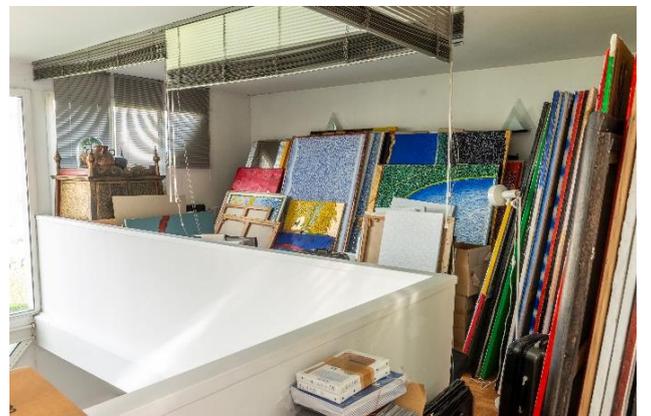
La maison-atelier



Atelier **GRATALOUP**

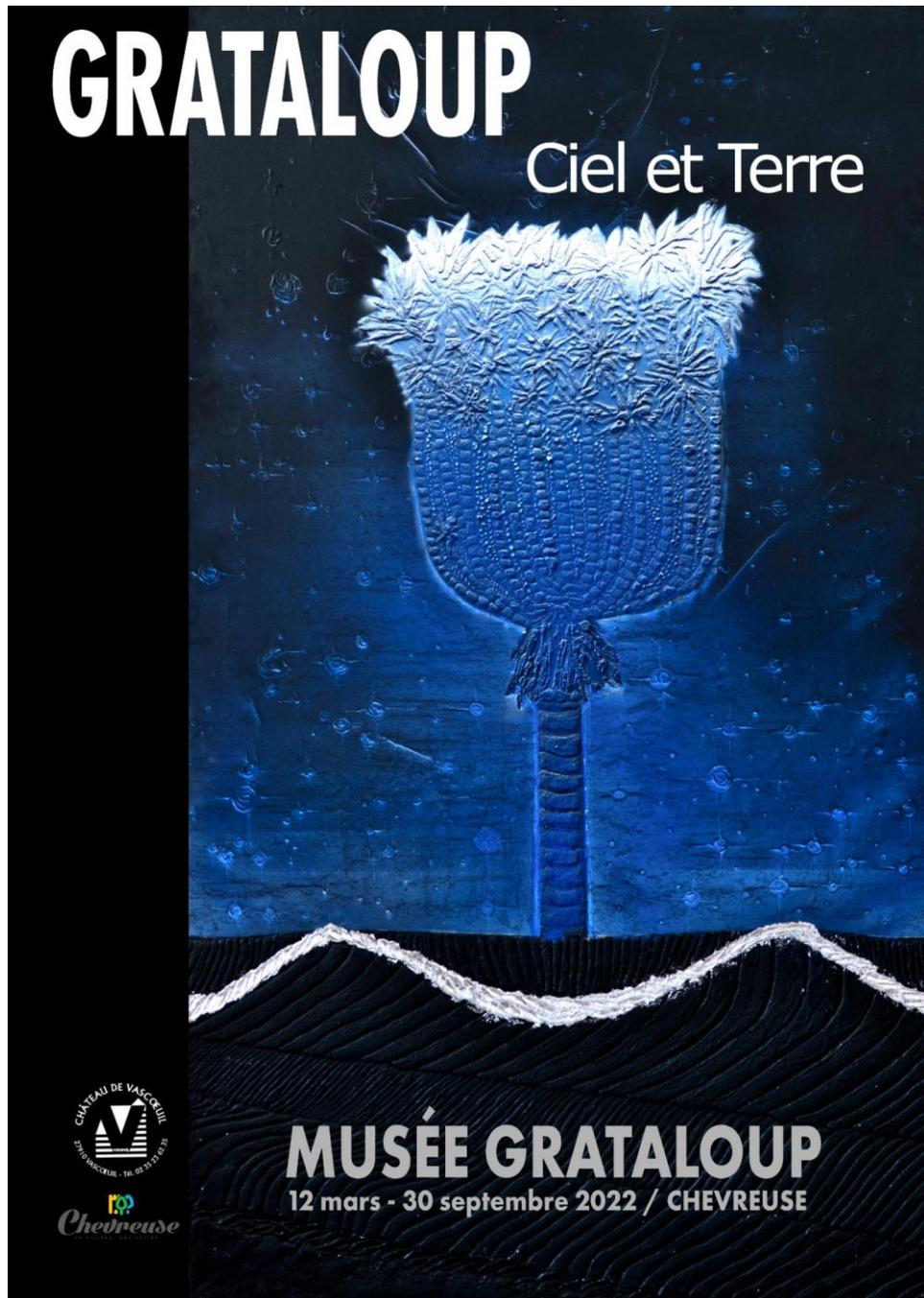


Atelier **GRATALOUP**



DOSSIER DE PRESSE
« CIEL ET TERRE. ŒUVRES SÉLECTIONNÉES PAR GRATALOUP »
MUSÉE GRATALOUP JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 2022

LES VISUELS DE L'EXPOSITION





Esprit de l'Air
195 cm x 130 cm
Technique mixte sur toile



Nébuleuses à l'Arbre en Or
80 cm x 80 cm
Technique mixte sur toile



En haut comme en bas
100 cm x 100 cm
Technique mixte sur toile



Dragonnier d'or
195 cm x 114 cm
Technique mixte sur toile



Dragonnier bleu
195 cm x 114 cm
Technique mixte sur toile



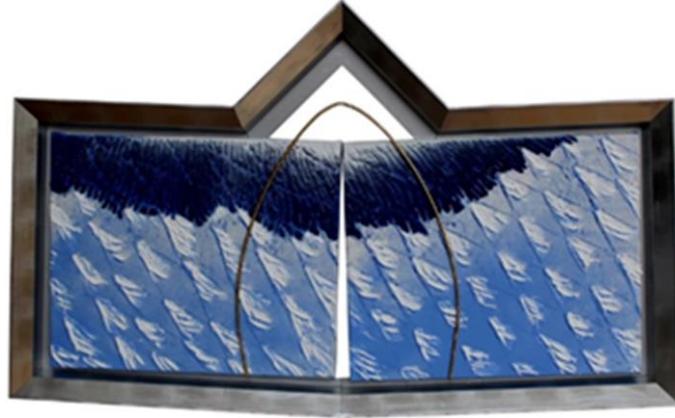
Nocturne au jardin des plantes
184 cm x 195 cm
Technique mixte sur toile



Galaxie noire I
50 cm x 50 cm
Technique mixte sur toile



Galaxie noire II
50 cm x 50 cm
Technique mixte sur toile



Petites Ailes de l'Ange
Diptyque 2 x (38.5 cm x 47 cm)
Technique mixte sur toile



Nébuleuse au carré
50 cm x 50 cm
Technique mixte sur toile



Grande nébuleuse
40 cm x 50 cm
Technique mixte sur toile

DOSSIER DE PRESSE
« CIEL ET TERRE. ŒUVRES SÉLECTIONNÉES PAR GRATALOUP »
MUSÉE GRATALOUP JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 2022

